

# С БАЛТИЙСКОГО ЗАВОДА

Слова В. СУСЛОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно

нар

*p*

1. Над лас\_ко\_во\_ю не\_вс\_ко\_ю вол\_ной сто\_

-ит за\_вод наш, тру\_дит\_ся, род\_ной. Со всех мо\_рей ле\_тят к не\_мувет.

Припев

ра, гу- дят вет-ра: «Спа-си-бо,мас-те-ра!» Зюйд-

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ве- ста-ми, норд- о-ста-ми у- хо- дят мо-ре-

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand, including some triplets, while the left hand maintains a steady eighth-note bass line.

-хо- ды с Ва- силь- ев- ско- го о- стро-ва, с Бал-

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a final note and a rest. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal and bass patterns.

1. -тий - ско - го за - во - да. 2. И - // - во - да. 3.

3. Вста - 4. На -

4. // - во - да, с Бал - тий - ско - го за - во - да.

2. Идут суда на север и на юг,  
Уходят из рабочих наших рук.  
Гребным винтам в морях теперь грести:  
Счастливого, счастливого пути.

Припев.

3. Вставал сплошной стеной упрямый лед,  
Но был упрямей наш атомоход.  
Считаем — это мы дойти смогли  
До Северного полюса Земли.

Припев.

4. На кромочке земли береговой  
Мы все стоим на вахте трудовой.  
И если судно строил наш завод,  
В любых штормах оно не подведет!

Припев.